

SOUVENIR DE VICHY

ALBUM MUSICAL

Composé et dédié

À MADAME LA PRINCESSE

Troubetzkoï née Oustineff

PAR

FABIUS CAMPANA

- N° 6970 LA FIORAJA FIORENTINA , Arietta _____ Fr.
...6971 L'ADDIO , Romanza _____
...6972 GIOIA E DOLORE , Romanza _____
...6973 CARA ITALIA , Canto a due voci _____
...6974 MATTINATA SVIZZERA , Duetto _____
...6975 NOTTURNO A TRE VOCI , _____

Prop. des Éditeurs

MILAN chez F. LUCCA vis à vis le Grand Théâtre
Florence Frères Ducci Chiasso Euterpe Ticinese



MUS

a.108.1/18

CF005850176
B.N.C.F.

Mus a.108.1/18



LA FIORAJA FIORENTINA

1

ARIETTA

A MAD.^{me} LA PRINCESSE TROUBETZKOI

MUSICA DEL M.^o CAMPANA

NEE OUSTINOFF

PAROLE DI PIETRO WELPONER

parlante a piacere

CANTO

Bel si_gno_ri_no la prenda un fio_re.

risoluto

ALLEGRO

a tempo

Nel cestel_li_no n'ho d'ognio_do_re bel signori_no la prenda un

risoluto

a tempo

fio_re nel ce_stel_li_no n'ho d'ognio_do_re ec_co la vio_la ec_co la

supplicando e incalz. sempre

ro_sa la più odo_ro_sa la più odo_ro_sa bel si_gno_ri_no la prenda un

a tempo

presto incalz. sempre

fio - re nel ce - stel - li - non'ho d'ogni do - re la prenda un fio - re la

a tempo con brio

prenda ap - pe - na col - ti son fre - schi an - co - ra

sf a tempo *sf*

con grazia con brio

han - no le per - le di quest' au - ro - ra bel si - gno - ri - no

p *sf* con brio *pp*

p rall. rall. sempre

la pren - da un fio - re può dar - le un co - re può dar - le un co - re

sf rall. rall. sempre

parlante a tempo

bel si_gno_ri_no la prenda un fiore nel cestel_li_no n'hod'ogni odo_re la

a tempo

presto *incalz. sempre* *scherz. a tempo*

prenda un fio_re la prenda ah

a tempo

con rall. assai *espress.* *largo a piacere*

può dar_le un co_re può dar_le un co_re.

a tempo

rall. col canto *col canto* *legato*

a tempo con grazia

Gentil co_tanto sic_co_me bel_lo lei que_sto fio_re

pon_ga all'oc_chiello e_ra il più va_go del mio giar_di_no

con grazia a tempo

è grazio_si_no è grazio_si_no è grazio_si_no e_ra il più va_godel miogiar

col canto

semplice a tempo

- di_no è grazio_si_no è gra_zio_si_no lei que_sto fio_re

a tempo

lei que_sto fio_re pon_ga all'oc_chiello e_ra il più va_go

f con grazia *p* rall. sempre con grazia

del mio giar-di-no è gra-zio-si-no è gra-zio-si-no.

rall. col canto

a tempo supplicando insistendo piu *f*

Signo-ri-no Signo-ri-no

staccate a tempo staccate 1^o tempo

f con brio

Co-sì sta-be-ne que-sto sul pet-to cre-sce l'ar-do-re

cre-sce l'af-fet-to io se-mi-nan-do vo'i fio-rel-li-ni

tra i si_gno_ri _ ni tra i si_gno_ri _ ni co_si sta be_ne

que_sto sul pet_to cresce l'ar_do _ re cresce l'af_fet_to io se_mi _

portando con grazia la voce

grazioso

p

_ nan _ do vo_i fio_rel_li _ ni tra i si_gno_ri _ ni tra i si_gno_ri _ ni

co_si sta be_ne que_sto sul pet_to cre_sce l'ar_do _ re cresce l'af_

F

portando la voce

- fet - to io se - mi - nan - do vo i fio - rel - li - ni tra i si - gno -

con spirito

- ri - ni tra i si - gno - ri - ni bel si - gno - ri - no la prenda un fiore nel ce - stel -

pp *cres.*

- li - no n'ho d'ogni o - do - re ec - co la vio - la ec - co la ro - sa la più o do - ro - sa

a *poco* *cres.*

ff risoluto

la più o do - ro - sa.

a tempo **ff** **f**

L'ADDIO ROMANZA

A MAD.^{me} LA PRINCESSE TROUBETZKOI
NEE OUSTINOFF.

MUSICA DEL M.^o CAMPANA.

SOSTENUTO

pp Eco

pp Ped.

sf Ped. Arpa

Con dolore

Cruda pro - va a me chiede - sti pur l'a - vrai sicco - me im -

- po - ni della fiamma che accende - sti non te - mer ch'io mai ra -

Oppure

p *cupo*
 - gio - ni come fa - ce in sepol - tu - ra non ve - du - ta avvampe -

Più mosso accel. sempre
 - rà ah! la mia la tua sventu - ra forse un dì con - fine a -

Più mosso accel. sempre

con espress. *Presto accel. e cres. sempre*
 - vrà ah la mia la tua sventu - ra forse un dì confi - ne a -

Presto accel. e cres. sempre

con anima
Op. pure
 - vrà for - se un dì confi - ne a - vrà

Cadenza piangendo
 - vrà for - se un dì confi - ne avrà ah la mia la tua sventura forse un dì con - fine a -

I.^o TEMPO

-vrà con espress.

pp

I.^o TEMPO

Ped. Arpa

con espress.

Sol un pre-go accogli o

Oppur-

ca - ra non ne - gar - lo a un cor mo - ren - te della se - ra all'ultim'

o - - ra il mio amor ti fia pre - sen - - te e un sospir del tuo bel

un poco piu accel. a poco

co - - re le mie pe - ne addol - ci - rà ah la' fiam - ma dell' a -

un poco piu accel. a poco

Presto accel. *allargando*

- mo - re sol con me con me mor - rà ah la

Presto accel.

fiam - ma dell'a - mo - re sol con me con me mor -

pp allargando *Presto accel. a poco*

Oppure

sol con me con me mor

rall. a piacere

- rà sol con me con me mor - rà ah la fiamma del mio a -

cres. sempre *F* *col canto*

Lento assai stentando *risoluto*

- more sol con me con me mor - rà.

pp

GIOJA E DOLORE

ROMANZA

A MAD.^{rie} LA PRINCESSE TROUBETZKOI
NEE AUSTINOFF

DEL M.^o CAMPANA

AND.^{te} MOSSO

p

calando

a tempo

Sul mat_tin del_la spe -

- ran_za mi ri_dea la terra e il cie_lo e_ra tut_to un e_sul -

- tan_za e_ra un e_sta_si d'a_mor e_ra un e_sta_si d'a -

cres.

f

cres.

f

col canto

12

b Chiasso l'Enterpe Ticinese

Milano presso F. Lucca
Z 6972 Z

Firenze i Fr. Ducci

a piena voce

- mor u - na vi - ta u - na vi - ta un senti - men - to

lu - ni - ver - so pu - ni - ver - so mi par - la - va

accel sempre cres. di forza

sovrail mar.....sul firma men - to trasvo - la - va il mio pen -

dim. sempre di forza con grazia

- sier so le gate vra il mar sul fir - ma -

- men - to tras - vo - la - va il mio pen -

rall. a piacere

rall. col canto

- sier.

a tempo

con espress.

f

con grazia

rall.

p

con tristezza

Ahi! che spar - ve il dol - ce in - can - to co - me

pp a tempo

con espress.

so - gnomen - zo - gne - ro la mia vi - ta è vol - ta in pian - to il do -

a piena voce

f *>*

lor la dis_fio_rò il do_lor la dis_fio_rò un an_

f *col canto* *f* *f*

f

ge li_ca un an_ge li_ca fan_ciu_la mi fu

f *p* *f* *f*

accel. a poco

vi ta mi fu vi ta dor miè mor_te il suo a_

sf *f* *sf* *f*

sempre cres.

mor che v'eb_be cul la or se_pol_cro hanel mio cor

f *f* *f* *f*

accel. sempre cres. di forza

legato e dim. di forza *pp*

il suo a - mor che v'eb - - be cul - la

f *Cadenza*

or se - pol - cro ha nel mio cor il suo amor che v'ebbe

pp con grazia

cul - la or se - pol - cro ha nel mio cor or se pol - cro ha nel ... mi - o

cor.

CARA ITALIA

CANTO A DUE VOCI

A MAD^{re} LA PRINCESSE TROUBETZKOI

NEE OUSTINOFF

MUSICA DEL M^{re} CAMPANA

PAROLE DI PIETRO WELPONER

Moderato

Con grazia

p

Malinconico

con grazia

Ca-ra I - ta-lia a-mica e bel-la ch'io ti

Ca-ra I - ta-lia a-mica e bel-la ch'io ti

p

ff marc.

tor-ni a ri-ve - der in te luce ha la mi-a stel-la vi - ta il

tor-ni a ri-ve - der in te luce ha la mi-a stel-la vi - ta il

stentando con grazia

fior vita il fior del mio pen_sier i tuoi cie - li ognor ram - -

fior vita il fior del mio pen_sier i tuoi cie - li ognor ram - -

col canto

rall A tempo *f*

- men_to i tuoi flo - ri - di sen - tier ah..... han me -

- men_to i tuoi flo - ri - di sen - tier ah..... han me -

P rall.col canto A tempo

- mo_rie di con - - ten-to son ri - cor - di di pia - cer han me -

- mo_rie di con - - ten-to son ri - cor - di di pia - cer han me -

sf

rall.

- mo - rie di con - ten - to son ri - cordi son ricordi di pia - cer

- mo - rie di con - ten - to son ri - cordi son ricordi di pia - cer

col canto *A tempo*

ff marc.

dol - ce - - mente o - gnor mi suo - na la tua mu - si - ca nel

dol - ce - - mente o - gnor mi suo - na la tua mu - si - ca nel

COR... il tuo can - to a me ra - gio - na per - chè il

can-to perchè il canto e dell' a - mor v'ha un af - fet - to in o - gni ac -

- cen - to ha un so - spi - ro ogni do - lor ah... cara I -

con anima

- ta - lia o - gni mo - men - to tu mi sei presen - te o - gnor ca - ra I -

- ta - lia o - gni mo - men - to tu mi sei presen - te o - gnor ca - ra I -

sf

- ta - lia o - gni mo - - men - to tu mi se - i tu mi sei presen - te o -

- ta - lia o - gni mo - - men - to tu mi se - i tu mi sei presen - te o -

col canto *f*

sf

- gnor o - - - gnor o - - - gnor

ff

- gnor o - - - gnor o - - - gnor

p *ff* *cres*

Ped. Arpa

MATTINATA SVIZZERA

DUETTO

PAROLE DI PIETRO WELPONER

MUSICA DEL M.^o CAMPANA.

SOPRANO

TENORE

ANDANTE MOSO

a piacere

Car-

- let - to

Car-let - to

A - mi - na A - mi - na

delicato con grazia

a tempo

il gior - no più di - let - to

rall. a piacere

il cie - lo ci pre -
pér no - i spun - tò

SOPRANO

TENORE *p*

- miò del nostro af - fet-to Oh! come
col canto a tempo *p* delicato

cres.

sempre

bel - la og - gi l'aurora appa - re
acc. a poco
cres. sempre

a piena voce

f

ah! Dio la fe - ce quest' o - ra per a - ma - re
mare. *f* con grazia *pp*

SOP. parlante con grazia' 3

Odi o Car-let-to come can-ta d'a-

-mor l'u-si-gno-let-to odi o-di

legg. scherz.

come canta d'a-mor l'u-si-gno-let-to a tempo

col canto con grazia a tempo

TEN.

E tut-ti in co-ro ri-spon-do-no a quel

f anim.

can - to a - do - ro a - do - ro e tut - ti in

Sop.

TEN. *cres.* *ff*

co - ro ri - spon - dono a quel can - to a - do ro a -

ff *cres.* *f* *cres.* *sf*

pp *smorz.* *dolce*

- do - ro a - do - ro

pp *smorz.*

- do - ro a - do - ro

p col canto *pp* a tempo *cres.* a poco *f* *f*

SOP. *p*
Co - me soa - ve spi - ra

rall. a piacere
stentato
a tempo

TEN. *SOP.* *cal.* *recitativo*
L'au - ra dal col - le L'au - ra dal col - le ad ogni

f *cal.*

TEN. *a tempo* *p*
fiore par che dica in sua voce amore a - mo - re Co - me so -

I.^o Tempo *p* *rall.* *a tempo* *pp*

- a - ve spi - ra l'au - ra dal

SOP. *p* L'au - ra dal col - le ad o - gni

TEN. col - le ad o - gni

fio - re par che di - ca in sua vo - ce a -

fio - re par che di - ca in sua vo - ce a -

cres.

f - mo - re a - mo - re

ff - mo - re a - mo - re

f - mo - re a - mo - re

TEN. con espress.

Ma più di quest'au -

- ro - ra più d'ogni vergin fio - re quant'è più bella an -

- co - ra quan - to d'Amina il cor con grazia quan - to

Sop.

quan - to Ma più di quest'au - ro - ra

a tempo

più d'ogni ver_gin fio_re quant' è più bella an-co - - ra

con grazia con grazia
del mio Carlet-to il cor quan-to quan-to

TEN. con fuoco quasi ispirato con espress:
Ah! non può labbro e-spri - - mere la gio-ja del mio co-re

f *con anima* *a piena voce*
sen-to rapi-ta l'a-ni-ma nell'esta-si d'a-mo-re

FF marc.
f

PIÙ MOSSO Sop.

con affanno
cres. sempre di forza ed accel.

Ah! non può il labbro espri - mere

PIÙ MOSSO
con grazia

p

la gioia del mio co - re sen - to ra - pi - ta l'a - nima

f cres.

f cres. sempre

Sop. *f*

pp e stacc. assai sempre cres.

ALLEGRO con brio

nell' e - stasi d'a - mo - re U - niti in - sie - me, vi - vere

TEN.

U - niti in - sie - me, vi - vere

ALLEGRO con brio

ff *f* *p*

del nostro amor be - a - ti siam per amar - ci na - ti per noi la

del nostro amor be - a - ti siam per amar - ci na - ti

con grazia

Musical score for the song "Vita è amore" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The tempo markings are "rall." (rallentando), "a tempo anim. sempre" (return to tempo, always animated), and "allarg." (allargando). The piano part includes a section marked "allarg." and another marked "a tempo anim."

del nostro amor be_a - _ ti stent. rall. **stent. a piena voce**

del nostro amor be_a - _ ti stent. **col canto**

cres. **ff** **ff**

rall. a mezza voce **MENO** sempre cal.

per noi la vita è a_mor per noi la vita è a_mor

rall. stent. *pp*

per noi la vita è a_mor per noi la vita è a_mor

MENO

col canto *p* cal. a poco *f* sempre cal.

pp *ff* a piena voce

per noi la vita è a_mor per noi la

pp *ff*

per noi la vita è a_mor per noi la

deciso

pp col canto a tempo *f* *sf*

vi - ta è a_mor

vi - ta è a_mor

col canto *sf*

DELINA

NOTTURNO A TRE VOCI

A MADME LA PRINCESSE TROUBETZKOI

-NEÉ OUSTINOFF

MUSICA DEL M^o CAMPANA

PAROLE DI PIETRO WELPONER

ANDANTE MOSSO.

piano calando sempre

TENORE

Stel - la - to è il ciel la lu - na sen - za vel

splende sul mar splende sul mar canta la sua can_zo_ne il mari_

cres.

SOPRANO o TENORE *p*

Stel_lato è il ciel la lu_na senza

_nar stellato è il ciel

p

p

vel splende sul mar splende sul mar canta la tua can_

la luna sen_za vel splende sul mar

p

- zo - - ne o mari - nar

canta la sua can - zo - ne il mari - nar

p Stel - lato è il Ciel la lu - na sen - za vel

Stel - lato è il Ciel la lu - na sen - za vel

Stel - lato è il Ciel la lu - na sen - za vel

p splende sul mar splende sul mar canta la tua can -

splende sul mar splende sul mar canta la sua canzo - - ne

splende sul mar splende sul mar è lieta la can -

-zo - ne o mari - nar Stel - lato è il
 il mari - nar Stel - lato è il
 -zon del mari - nar Stel - lato è il

Ciel la lu - na sen - za vel splende sul
 Ciel la lu - na sen - za vel splende sul mar
 Ciel la lu - na sen - za vel splende sul mar

mar splende sul mar *pp* canta la tua can - zo - ne o mari - nar
 splende sul mar *smorz.* canta la sua can - zo - ne il ma - ri - nar
 splende sul mar *pp* è lieta la can - zon del mari - nar

canta la tua canzo - ne o ma - rinar o ma - - ri -
 il ma - rinar il ma - - ri -
 del ma - rinar del ma - - ri -

calando sempre

pp dim.
 nar o ma - - ri - nar.
 nar il ma - - ri - nar.
 nar del ma - - ri - nar.

pp

ppp

calando sempre

ALLEGRO GIUSTO

TENORE con grazia

ALLEGRO GIUSTO Fra le

f

f

p

bel - le di Sor - ren - to ha De - li - na il più bel cor Sembra un an - ge - lo con -

- ten - to par la stel - la dell'a - mor. Tutto ri - de a lei d'ac - can - to l'aura i

fior la terra il mar la sua vo - - ce ha suon d'incan - to se ri -

- spon - de alma - rinar È ce - le - ste il suo sorri - so il suo sguardo è co - sì

bel che alla lu - - cedel suo vi - so resta mu - - to oscuro il

bel - le di Sor - ren - to ha De - li - na il più bel cor Sembra un an - ge - lo con -

- ten - to par la stel - la dell'a - mor. Tutto ri - de a lei d'ac - can - to l'aura i

fior la terra il mar la sua vo - - ce ha suon d'incan - to se ri -

- spon - de alma - rinar È ce - le - ste il suo sorri - so il suo sguardo è co - sì

bel che alla lu - - cedel suo vi - so resta mu - - to oscuro il

dim. UN POCO PIU MOSSO UN POCO PIU MOSSO UN POCO PIU MOSSO

rall. a tempo incalzando sempre a tempo incalzando sempre con espress. rall. a piacere e P rall. col canto BAS. a tempo UN POCO PIU MOSSO dim. UN POCO PIU MOSSO rall. col canto

a tempo con brio

Tutto ri - de a lei d'ac - can - to l'aura i fior la terra e il
 Fra le bel - le di Sor - ren - to ha De - li - nail più bel
 Ciel È ce - le - ste il suo sor - ri - so il suo sguar - do è co - sì

f a tempo

con grazia

mar L'au - ra i fior la terra il mar.
 cor Par la stel - la dell'a - mor.
 bel che alla lu - ce del suo vi - so Re - sta mu - to oscuro il Ciel.

MENO 3
con grazia
mp leggero

TEN. *rall. parlante* **BASSO** *rall.*

La sua vo - ce ha suond'incanto Il suo

col canto

con espress.

sguar-do è così bel.

f a tempo *cres.* *rall.*

PRIMO TEMPO

Stel - la - to è il Ciel la lu - na sen - za vel

Stel - la - to è il Ciel la lu - na sen - za vel

Stel - la - to è il Ciel la lu - na sen - za vel

PRIMO TEMPO

Splende sul mar splende sul mar vo-ga verso Sor-

Splende sul mar splende sul mar vo-ga verso Sor - ren - - to

Splende sul mar splende sul mar vo-ga verso Sor-

cres.

f

- ren - to o ma - ri - nar stel - - la - to è il

o ma - ri - nar stel - - la - to è il

- ren - to il ma - ri - nar stel - - la - to è il

f

Ciel la lu - na sen - za vel splende sul mar

Ciel la lu - na sen - za vel splende sul mar

Ciel la lu - na sen - za vel splende sul mar

mp *smorz.*

splende sul mar voga verso Sor - ren - - to o ma - ri -

splende sul mar voga verso Sor - ren - to o mari -

splende sul mar voga verso Sor - ren - to il mari -

smorz.

musical score for voice and piano, featuring lyrics in Italian. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Lyrics:

- nar o ma - ri -
- nar voga verso Sor - ren - to o ma - ri -
- nar voga verso Sorren - to il ma - ri -
- nar o ma - ri - nar o
- nar o ma - ri - nar o
- nar il ma - ri - nar il
ma - ri - nar
ma - ri - nar
ma - ri - nar

Performance markings:

- ff* (fortissimo) at the beginning of the first system.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the second system.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the third system.
- ppp* (pianississimo) at the beginning of the fourth system.
- ppp* (pianississimo) at the beginning of the fifth system.
- calando a poco a poco* (decelerando poco a poco) markings above the piano accompaniment in the second and third systems.
- dim.* (diminuendo) markings above the piano accompaniment in the second and third systems.

Instrumentation:

- Voice (Soprano, Alto, Tenor/Bass staves).
- Piano (Grand staff).

Page number: 42

Barcode: 005850176

